

COMMUNAUTÉ FRANÇAISE  
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DE LA RECHERCHE ET DE LA FORMATION

8 bis

ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE DE RÉGIME 1



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

**UNITÉ DE FORMATION**

**HABILLEMENT - TECHNIQUES SPÉCIFIQUES  
ROBE ET ENSEMBLE**

**ENSEIGNEMENT SECONDAIRE DE TRANSITION - DEGRÉ SUPÉRIEUR**

**CODE: 521221U21D1**

**DOCUMENT DE RÉFÉRENCE INTER-RÉSEAUX**

**Approbation du Gouvernement sur avis conforme de la Commission de concertation: 23 juillet 1993**

# HABILLEMENT - TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ROBE ET ENSEMBLE

## ENSEIGNEMENT SECONDAIRE DE TRANSITION - DEGRÉ SUPÉRIEUR

### 1. FINALITÉS

#### 1.1. Finalités générales

Dans le respect de l'article 7 du décret de la Communauté française du 16 avril 1991 organisant l'enseignement de promotion sociale, cette UF doit:

1.1.a. Concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire.

1.1.b. Répondre aux besoins et demandes en formation émanant des milieux socio-économiques et culturels.

#### 1.2. Finalités particulières

À l'issue de cette UF, l'étudiant aura acquis la maîtrise des techniques du flou (robe, ensemble). En outre, la formation contribuera à développer le sens de l'organisation du travail, de l'autonomie et de la créativité.

### 2. CAPACITÉS PRÉALABLES REQUISES

#### 2.1. Capacités

Réaliser un vêtement simple et de qualité en exploitant les savoirs et savoir-faire de base des technologies, des techniques de coupe, de découpe, d'exécution et de réalisation.

#### 2.2. Titres pouvant en tenir lieu

- Certificat d'opérateur(-trice) en habillement.
- Attestation de réussite de l'UF «Habillement: techniques d'exécution» - niveau ESI.
- Attestation de réussite de cours de l'enseignement secondaire inférieur de promotion sociale de régime 2 du domaine de l'habillement.
- Certificat de qualification ou d'études de 4e année de l'enseignement secondaire du domaine de l'habillement.

### 3. HORAIRE MINIMUM

3.1. Dénomination du cours	Classement	Nombre de périodes
Habillement	CTPP	192
3.2. Part d'autonomie		48
	Total des périodes	240

NB: 1 période comporte 50 minutes.

## 4. PROGRAMME

NOTIONS SPÉCIFIQUES ET TECHNOLOGIES DU MÉTIER	TECHNIQUES DE COUPE ET DE DÉCOUPE	TECHNIQUES D'EXÉCUTION	FABRICATION
Être capable d'identifier et d'utiliser le vocabulaire spécifique à toutes les notions et techniques étudiées.			
<p><b>ÊTRE CAPABLE:</b></p> <p>d'identifier, de sélectionner, d'utiliser, de connaître l'entretien des matières appropriées aux techniques du flou</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- composition des fibres, particularité des armures, aspect</li> <li>- traitement, propriétés, étiquetage</li> </ul> <p>d'identifier, d'apparier aux matières et modèles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les renforts           <ul style="list-style-type: none"> <li>• tissé</li> <li>• non tissé</li> <li>• maille avec ou sans enduction</li> </ul> </li> <li>- les fournitures de mercerie           <ul style="list-style-type: none"> <li>• fils, motifs d'application, dentelles, galons</li> <li>• garnitures diverses</li> <li>• systèmes de fermeture</li> </ul> </li> </ul> <p>de sélectionner, d'utiliser, le matériel de piquage et les accessoires en fonction des matières à travailler et des travaux à effectuer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aiguilles spéciales, guides spéciaux (margeur, ouateur, biaiseur,...)</li> <li>- pieds presseurs spéciaux (broderies,...)</li> </ul> <p>de parer aux incidents de marche et de réglage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de la piqueuse plate</li> <li>- de la surfileuse</li> <li>- de la surjeteuse-raseuse</li> </ul> <p>d'utiliser le matériel de repassage et de thermocollage approprié</p> <p>de lire et d'utiliser des fiches techniques de détails, d'ensembles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- plans d'exécution</li> </ul> <p>d'appliquer, d'exploiter personnellement les règles d'organisation du travail</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rationaliser les gestes, les mouvements et les déplacements</li> <li>- synchroniser le déroulement des opérations (cf. fiches techniques et gammes de montage)</li> </ul> <p>d'appliquer les règles d'hygiène, de sécurité et d'ergonomie</p> <p>de développer les connaissances esthétiques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sélectionner un modèle et choisir les accessoires suivant la mode, la conformation, l'âge, l'usage et le budget</li> </ul>	<p><b>ÊTRE CAPABLE:</b></p> <p>1. en coupe</p> <p>d'appliquer, d'exploiter les techniques de base concernant l'adaptation des patrons de taille standard</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contrôler, adapter tout patron aux mesures et conformations personnelles selon le processus spécifique choisi, à savoir:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• à plat: par ajouts et retraites</li> <li>• comparaison des mesures personnelles avec celles du patron employé</li> <li>• sur corps: par essayage de toiles standard</li> </ul> </li> <li>- inscrire des retouches sur fiche individuelle</li> <li>- transposer ces corrections rationnellement sur patron d'origine</li> </ul> <p>d'identifier, de sélectionner, d'utiliser des patrons de ligne de taille standard dans les catégories de vêtements prévus au programme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- patron droit ou cintré           <ul style="list-style-type: none"> <li>• emmanchure et manche classique rapportée</li> <li>• raglan ou kimono</li> </ul> </li> </ul> <p>de transformer des patrons de ligne en patrons de modèles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• études nombreuses et diversifiées dans différentes catégories prévues au programme</li> <li>• étude de modèle asymétrique</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analyser le modèle           <ul style="list-style-type: none"> <li>• observer les principes d'esthétique</li> <li>• évaluer les proportions</li> </ul> </li> <li>- inscrire le modèle           <ul style="list-style-type: none"> <li>• transformer la manche de base</li> <li>• inscrire le sens des fils et les raccords</li> <li>• numérotter les pièces</li> </ul> </li> <li>- développer les pièces du modèle           <ul style="list-style-type: none"> <li>• transposer, déplacer, supprimer les pinces sous découpes, plis, fronces, godets, drapages</li> <li>• ajouter évasements,...</li> </ul> </li> <li>- prévoir           <ul style="list-style-type: none"> <li>• les éléments de garniture</li> <li>• les pièces d'achèvement et leurs compléments</li> <li>• la doublure et le renfort du vêtement</li> </ul> </li> </ul> <p>de construire des patrons d'éléments de détails et d'achèvements</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cols, colifichets, poignets</li> <li>- panneaux et encolures drapés</li> <li>• pièces amovibles: basques, ceintures, cols</li> </ul>	<p><b>ÊTRE CAPABLE:</b></p> <p>d'assembler et d'achever</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des découpes en formes diverses           <ul style="list-style-type: none"> <li>• en couture</li> <li>• en application</li> </ul> </li> </ul> <p>de terminer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des angles divers</li> <li>- des bords: surfil rasé, roulotté, feston, liseré</li> <li>- des bas de manche</li> </ul> <p>de réaliser des garnitures à la machine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- piqûres et surpiqûres           <ul style="list-style-type: none"> <li>• fil simple</li> <li>• fil double</li> <li>• cordonnet</li> </ul> </li> <li>et selon la mode, par exemple           <ul style="list-style-type: none"> <li>• matelassage, nervures, smocks, applications, broderies (plates, en relief), incrustations, jours</li> </ul> </li> </ul> <p>de confectionner selon la mode</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des volants</li> <li>- des nouures</li> <li>- des jabots</li> <li>- des encolures drapées</li> <li>- des poches appliquées</li> <li>- des pattes de garniture...</li> </ul> <p>de plisser manuellement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pli plat</li> <li>- pli creux</li> <li>- pli religieuse</li> </ul> <p>de glacer les parties à renforcer dans les tissus délicats</p> <p>d'exécuter et de monter des cols</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- plat «claudine», chemisier ou col «fantaisie»</li> <li>- rabattu, avec biais ou enforme</li> </ul> <p>de réaliser des fermetures</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- par pose de fermeture à glissière           <ul style="list-style-type: none"> <li>• à la main</li> <li>• incrustée / doublure</li> </ul> </li> <li>- avec brides           <ul style="list-style-type: none"> <li>• brodées main</li> <li>• biais retourné</li> </ul> </li> </ul> <div data-bbox="855 1625 1182 1740" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Les techniques d'exécution doivent faire l'objet d'apprentissages systématiques (exercices techniques).</p> </div>	<p><b>ÊTRE CAPABLE:</b></p> <p>de réaliser des vêtements de type «flou» de caractère élaboré dans les catégories (à titre indicatif)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- robe</li> <li>- ensemble           <ul style="list-style-type: none"> <li>• chemisier</li> <li>• corsage</li> <li>• jupe</li> <li>• pantalon</li> </ul> </li> <li>- vêtement d'intérieur</li> </ul>

<p>de développer la notion de bien-aller d'un vêtement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exercer l'œil à visualiser, repérer les défauts (d'aplomb, de volume, d'équilibre des proportions, de conformation)</li> <li>- rechercher l'origine des défauts rencontrés</li> <li>- remédier à ces défauts par les retouches adéquates les plus rationnelles</li> </ul>	<p>d'expérimenter, d'exploiter des patrons de modèle de taille standard</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tirés des souches du professeur ou occasionnellement des planches commerciales multitaillies en vue: <ul style="list-style-type: none"> <li>* de perfectionner les techniques d'exécution de modèles plus recherchés</li> <li>* de modifier, de personnaliser un modèle par interversion, juxtaposition de pièces ou d'éléments d'autres modèles</li> </ul> </li> </ul>	
<p>Toutes les données répertoriées sous cette rubrique sont permanentes et graduellement applicables aux techniques et à la pratique des apprentissages du métier</p>	<p>2. en découpe</p> <p>d'appliquer, d'exploiter, d'adapter, de compléter les notions de base concernant</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'approvisionnement des matières</li> <li>- le placement, la découpe, le marquage</li> <li>- la préparation de la bûche</li> </ul> <p>d'évaluer des métrages pour pièces froncées, à plis, plissées</p>	

## 5. FIXATION DES CAPACITÉS TERMINALES

À l'issue de l'unité de formation, l'étudiant sera capable d'exécuter des vêtements de type robe et ensemble selon une méthode de travail rationnelle, répondant au niveau de qualité relatif aux techniques enseignées. Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte notamment de la capacité de l'étudiant:

- de sélectionner les matières appropriées aux produits à fabriquer;
- d'utiliser le matériel et les accessoires spécifiques à chaque réalisation;
- d'adapter et de transformer, au départ de patrons de taille standard, des patrons de base, de ligne et de modèles pour les différents types de vêtements repris au programme;
- de calculer de manière économique les métrages de tissu;
- de découper la matière;
- d'exécuter les vêtements selon une méthode de travail rationnelle, répondant au niveau de qualité relatif aux techniques enseignées.

## 6. PROFIL DU CHARGÉ DE COURS

Le chargé de cours sera un enseignant.

## 7. RECOMMANDATIONS PARTICULIÈRES POUR LA CONSTITUTION DES GROUPES OU LE REGROUPEMENT

Il est souhaitable qu'il n'y ait pas plus de trois étudiants par machine. Le regroupement éventuel ne se fera qu'avec des étudiants de la même unité de formation.

---

*Ce dossier peut être obtenu au prix de 50 francs, éventuellement augmenté de frais d'expédition, au Centre technique de l'Enseignement de la Communauté française, route de Bavay, 2B à 7080 Frameries, tél. (065)66 73 22, fax (065)66 14 21.*